

PHOTOGRAPHER, *au passé simple et au présent*



Giorgio Sommer, *Moulage de chien à Pompéi*, 1863 - c. 1880/ Jean-Paul Brohez *Maroc (Ying et Yang)*, 1989.

DOSSIER PRESSE

Espace culturel
Place de l'Église
89250 - GURGY

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU

Espace culturel
Place de l'Église
F- 89250-GURGY

MANIFESTATION

PHOTOGRAPHER, *au passé simple et au présent*

DATES ET HORAIRES

du 8 septembre au 7 octobre 2018

ouvert du vendredi (mercredi et jeudi sous réserve) au dimanche
de 14 à 18 heures

CONTENU

Une sélection de photographies du XIXème et XXème siècle, extraite de la collection de Jacques PY, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

VERNISSAGE

Samedi 8 septembre 2018 à 18 heures 30

PRESENTATION DE L'EXPOSITION PAR JACQUES PY

Samedi 8 septembre à 17 heures 30

Dimanche 16 septembre de 14 à 18 heures

ACCUEIL SCOLAIRE

Sur rendez-vous pour les scolaires et les groupes.

Contact : 07 89 27 74 69 / culturetourisme.gurgyyonne@gmail.com

CONTACTS

Mairie de Gurgy,
tél. : 03 86 53 02 86
mairie.gurgy@wanadoo.fr

Service culturel
tél. : 07 89 27 74 67
culturetourisme.gurgyyonne@gmail.com

Jacques Py
tél. : 06 07 19 95 26 / 03 86 51 33 19
pyjac15@gmail.com

Exposition organisée par la commune de Gurgy, sur une proposition de Jacques Py, commissaire indépendant et critique d'art, en collaboration étroite avec Jean-Luc Liverneaux, Maire adjoint en charge de la Culture et du Tourisme.

Exposition du 8 septembre au 7 octobre 2018 - Espace culturel 89250 - Gurgy

PHOTOGRAPHER,

au passé simple et au présent

A force de collecter des photographies, de les avoir récoltées au hasard des déplacements, des rencontres, d'en avoir échangées contre des textes, ou bien d'en avoir achetées, sans intention spéculative ni autre idée préconçue que le plaisir de posséder une image qui fascine, voire qui obsède, un jour on prend le temps de chercher à savoir ce que peut signifier un tel ensemble.

Dans un second temps, on se demande aussi ce toutes ces photographies peuvent signifier entre elles, ce qu'elle se transmettent d'une certaine manière, ce qu'elles échangent au-delà des esthétiques, des époques et des personnalités qui les ont réalisées, qu'elles soient restées anonymes ou non.

Collectionner la photographie, ne signifie pas faire l'étalage d'une accumulation d'images mais bien être attentif à une pluralité de regards que des hommes, depuis l'invention de la photographie au début du XIX^e siècle, ont porté sur leur environnement et leur mode de vie. Ils nous adressent leurs mises en représentation de leurs contemporains, tout comme ils nous montrent comment ils ont pu se saisir de ce moyen d'expression pour construire une relation singulière et personnelle à la réalité.

Collectionner, c'est donc naturellement prendre conscience de ces approches diversifiées, parfois conventionnelles ou transgressives, d'un monde auquel se mesure chaque photographe avec une sensibilité qu'il cherche à traduire au mieux avec les techniques propres à chaque époque. Ces variables de matières et de supports de vocabulaire formel différent, confrontées à la complexité des situations spatiales, temporelles et lumineuses, font toute la richesse esthétique de la photographie.

Exposer une collection, c'est faire à nouveau un choix parmi un lot d'images, avec le désir, comme ici, de ne pas succomber à la tentation de ne montrer que des artistes connus mais de privilégier, aux cotés de quelques photographes repérés, des personnalités plus discrètes dans le champ de la création, aussi bien que des images isolées d'anonymes dont on ne connaîtra pas plus de leur vie que ces témoignages fragiles, sur papier glacé.

Jacques PY

Photographies du XIX^e et XX^e siècle
une sélection dans la collection de Jacques Py

reproductions libres de droits pour la presse
contact : pyjac15@gmail.com



Tom DRAHOS, *Les Métamorphoses de Rebois*, c. 1978 ^

Raimund VON STILLFRIED, *Prêtre Shintô, Japon*, c. 1890 >



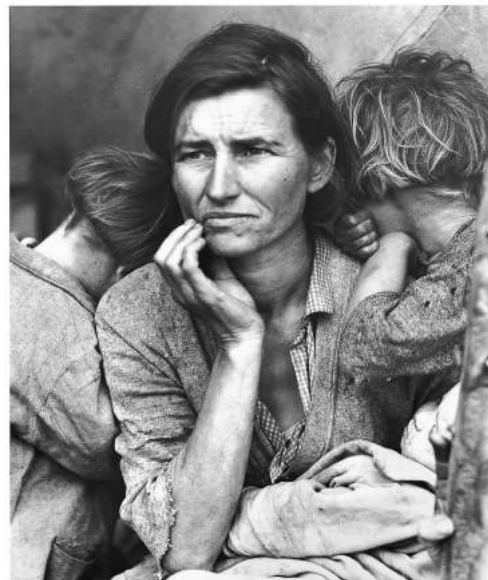
Dorothea LANGE, *The Migrant Mother*, 1936 >

Malik SIDIBÉ, *Combat des amis avec pierre*, 1976



Gabriel DESPLANQUE, *La Fumée*, 2013 ^

< ANONYME, *Escalier de l'Oeuvre*, Strasbourg, c. 190



PHOTOGRAPHIES DU XIX^e SIECLE (SELECTION)

ANONYME

Pyramides, Egypte, c. 1880
tirages sur papier albuminé sur format dit « Cartes de visite »

ANONYME (Egypte, c.1880)

Egypte, chadouf au bord du Nil, c. 1880-1890
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

ANONYME

Chine, supplice à la cangue c. 1880-1890
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre au collodion humide

ANONYME

Japon, Yasaka, Kyoto c. 1880-1890
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre au collodion humide

ARNOUX Hippolyte (actif entre 1860-1890)

Vue générale des trois pyramides de Gizeh (réf. 687), c. 1880
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

LEKEGIAN Gabriel (1863 - 1920)

Egypte, La Crue du Nil, c. 1880-1890
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

LEKEGIAN Gabriel (1863 - 1920)

Egypte, Portrait d'une femme, c. 1880-1890
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

ARNOUX Hippolyte (actif en Egypte entre 1860 - 1890)

Pyramide à degrés de Saqqara, c. 1880
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

CALM & Cie, LA BOCA

Charpente métallique d'un embarcadère, Canal de Panama, 5 février 1898
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

HOCQUARD Charles-Edouard (Nancy 1853 – Lyon 1911)

Le Tonkin, trophée d'armes traditionnelles, 1883-1888
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

IRANIAN Mihran (actif en Turquie c. 1890)

Derviches tourneurs, c. 1890-1900
tirage sur papier baryté d'après plaque verre

NADAR Paul (Paris 1856 – 1939)

Portrait de Savorgnan de Brazza en explorateur, 1882
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

SOMMER Giorgio (Frankfurt, 1834 - Naples 1914)

Moulage d'un chien, ruines de Pompéi, 1863 - 1880
tirage sur papier baryté d'après plaque verre

SOMMER Giorgio (Frankfurt, 1834 - Naples 1914)

L'Amphithéâtre, ruines de Pompéi, c. 1860-1870
tirage sur papier baryté d'après plaque verre

VON STILLFRIED Raimund (Autriche 1839 – 1911)

Japon, Yokohama, Prêtre shinto présentant du saké aux dieux, 1877-1880
tirage coloré sur papier albuminé d'après plaque verre

WINTER Charles David (attribué à) (Strasbourg 1821 – 1904)

Strasbourg, l'Escalier du musée de l'Oeuvre, c. 1860
tirage sur papier d'après plaque verre au collodion humide

ZANGAKI C. (actif entre 1870-1890)

Portrait fellah Egypte, c. 1880
tirage sur papier albuminé d'après plaque verre

PHOTOGRAPHIES DU XX° SIECLE (SELECTION)

BELLAY Frédéric (Nantes, 1957)

Calanques, 2007 – mars 2009

Epreuves d'artiste, diptyque, tirages numériques, encres ultra chrome K3 sur papier Arche Canson

BITNER Rhona (New York, 1960)

Sans titre (série *Circus*), 2000

Epreuve n° 1/5 exemplaires, tirage Cibachrome monté sur aluminium

BROHEZ Jean-Paul (Siegburg, Allemagne, 1959)

Maroc, 1989 – 1994

tirage d'après négatif sur papier au gélatino-bromure d'argent

COHEN Lynne (Wisconsin, USA, 1944 – Montréal 2014)

Mortuary school – Pittsburgh – Pennsylvania – USA, 1980

tirage par contact sur papier au gélatino-bromure d'argent

DESPLANQUE Gabriel (Aix-en-Provence, 1981)

La Fumée, 2012 – 2013

Epreuve n° 1/5 exemplaires, tirage numérique couleur sur papier

GUERIN Jean-Luc

Sans titre, 8 octobre 2017

tirage numérique couleur sur papier

HAUSMANN Raoul (Vienne, Autriche, 1886 – Limoges, 1971)

Sans titre (*Coeur de chrysanthème*), c. 1927 - 1936

tirage n° 6/60 de 1978 par Roger Vuilliez d'après négatif sur papier au gélatino-bromure d'argent

LANGE Dorothea (New Jersey USA 1895 – Californie 1965)

The Migrant Mother, Nopimo, Californie, 1936 - 1970

tirage d'après négatif sur papier au gélatino-bromure d'argent

LARRAIN Sergio (Chili, 1931 - 2012)

Village of independance, Bolivie, 1958

tirage d'après négatif sur papier au gélatino-bromure d'argent

LATOUCHE Thierry

Sans titre, c. 1977-1978

tirage d'après 25 négatifs 24 x 36 sur papier au gélatino-bromure d'argent

MARAT Dolorès (Paris, 1944)

Les Anges, Deauville, 1986

tirage Fresson d'après film 24 x 36 Kodachrome sur papier

ROCHE Denis (Paris 1937 - 2015)

Suite égyptienne, 1981

Séquence d'images sur un même film, tirage d'après négatifs 24 x 36, sur papier au gélatino-bromure d'argent

SAGNES François (Castres, 1952)

Corps Épars (Égypte), c. 1982-1985

tirage d'après négatif 4 x 5 inches sur papier au gélatino-bromure d'argent

SENADJI Magdi (Dijon, 1950 – Princé 2003)

Sans titre, c. 1985-1990

tirage d'après négatif 24 x 36 sur papier au gélatino-bromure d'argent

SIDIBE Malik (Soloba, Mali, 1936 - Bamako 2016)

Combat des amis avec pierre, 1976 - 2012

tirage d'après négatif 6 x 6, sur papier au gélatino-bromure d'argent

THEVAL Arnaud (Nantes, 1971)

Autofiction, 2001

Epreuve n° 18/25 exemplaires, tirage numérique sur papier

UZZLE Burk (Raleigh, USA, 1938)

Danbury State Fair, Men and Women, 1997

tirage d'après négatif sur papier au gélatino-bromure d'argent

VALADE Aurore (Villeneuve-sur-Lot, 1981)

Sans titre (série : *On s'ennuyait*) 2010 – 2017

Tirage HC n° VI / X, tirage numérique couleur sur papier